Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМ) на уроках литературы в системе СПО

Автор:
преподаватель русского языка и литературы
ОГА ПОУ «Дорожно-транспортный техникум»
Н.Д.Петрова

Одна из актуальных проблем российского общества состоит в том, что современные дети мало читают, предпочитая книге другие виды досуговой деятельности. И это является немаловажным фактором современности, влияющим на специфику преподавания предмета Литература, ведь изучение литературы – это, прежде всего, чтение художественных произведений, чтение неторопливое, вдумчивое, осознанное. На работу преподавателя влияет в определённой степени и современное обилие информационных источников. Это и разнообразная справочная, научно-методическая литература, и всевозможные «готовые» ответы на экзаменационные вопросы по литературе, и сборник «золотых» сочинений и т.д. Сюда же можно отнести телевидение и Интернет. Функцией учителя-словесника на современном этапе становится не столько информирование студента, сколько обучение его работе с поступающей информацией, обучение анализу, умению вычленять главное и второстепенное, отбору необходимого, сопоставлению разных точек зрения и выработке своей на основе полученной информации и собственных размышлений.

Один из известных философов как-то заметил, что образование - это то, что остается в сознании ученика, когда выученное забыто. У учащегося в голове должны остаться творческие умения, необходимые для самостоятельной познавательной и практической деятельности, и убеждение в том, что любая деятельность должна отвечать моральным нормам. Таким образом, одно из направлений модернизации современного образования - это модернизация технологий преподавания, которые бы способствовали решению основной цели образования.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо - это одна из современных технологий, которая способна решать задачи современного образования в системе СПО. Несомненным достоинством этой технологии является ее открытость по отношению к другим педагогическим подходам и технологиям, ориентированным на развитие ученика и учителя. Технология открыта для решения большого спектра задач в образовательной сфере. Она направлена на воспитание базовых навыков человека открытого информационного общества, на развитие качеств гражданина открытого общества, включенного в межкультурное взаимодействие. В ее основе лежит дидактическая закономерность *«вызов-осмысление-рефлексия»*.

На первой стадии *"вызов"* происходит актуализация имеющих знаний; пробуждается интерес студента к получению информации; он ставит собственные цели обучения. В процессе реализации фазы *"вызова"* учащиеся

высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы, причем, делая это свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным преподавателем; на данном этапе нет «правильных» и «неправильных» высказываний, а важным является правило: «Любое мнение студента ценно». На стадии *«вызова»* оправдано использование следующих приемов и методов: составление списка известной информации, рассказ - предположение по ключевым словам, систематизация материала (графическая) в виде кластеров и таблиц типа "ЗХУ (знаю - хочу узнать -узнал)"; разграничение верных и неверных утверждений; восстановление перепутанных логических цепочек, «мозговой штурм». Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально – парами – группами. Роль преподавателя на этом этапе работы состоит в том, чтобы стимулировать студентов к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, способствовать бесконфликтному обмену мнениями в группах, фиксации и систематизации информации.

На втором этапе - этапе *"осмысления"* происходит получение новой информации (непосредственный контакт с информацией - с текстом художественного произведения, с фильмом, с лекцией, с презентацией, с материалом учебника) и корректировка студентами поставленных целей обучения. Этим обусловлен и выбор приемов и методов обучения. На данном этапе целесообразно применение различных методов активного чтения: маркировка с использованием значка «V», «+», «-», «?» (по мере чтения эти значки ставятся на полях), чтение с остановками, ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленный в первой части урока вопросы; «тонкие» и «толстые» вопросы. Замечу, что преподаватель тоже может быть непосредственным источником информации. В этом случае его задача состоит в ее ясном и правильном изложении.

На заключительной третьей стадии урока *"рефлексия"* студенты соотносят «новою» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии *«осмысления»*, вносят изменения, дополнения. Здесь обучающиеся заполняют кластеры и таблицы, устанавливают причинно - следственные связи между блоками информации, возвращаются к ключевым словам, верным и неверным утверждениям; составляют синквейны, пишут мини-сочинения, эссе.

Модельный урок в технологии развития критического мышления по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»

Тема: *Матёра – российская Атлантида?*

Эпиграф:

Два чувства дивно близки нам -
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам…

Форма урока: *круглый стол*

Оборудование: *мультимедийная установка (для просмотра презентации); тексты повести «Прощание с Матёрой».*

Ход урока:

1. Фаза вызова.

Задача: активизировать учащихся, систематизировать уже имеющиеся знания по теме.

Приёмы:

- *показ слайдов презентации,*
- *«толстые» и «тонкие» вопросы:*

- Что такое Атлантида?
- Попробуйте объяснить тему нашего урока.
- Как вы понимаете эпиграф?
-О чём же повесть «Прощание с Матёрой»?

2. Фаза осмысления.

Задача: сохранить интерес к теме, работая над темой урока.

Приёмы:

- *инсерт (чтение с маркировкой);*
- *поиск ответов на вопросы в тексте художественного произведения:*
- *показ слайдов презентации.*

3. Фаза рефлексии.

Задача: анализ и систематизация новой информации.

Приёмы:

- *концептуальная таблица,*
- *показ слайдов презентации.*

4. Итоги урока: *оценка участия учащихся в работе круглого стола.*

5. Домашнее задание: *эссе по предложенным темам.*

Популярные методы технологии развития критического мышления через чтение и письмо на всех этапах урока – это графическая организация материала, которая служит инструментом формирования навыков мышления. Схемы, таблицы, графики, рисунки-схемы систематизируют мысль, делают сложные конструкции более наглядными и понятными. Представление

материала в графической форме позволяет обучающимся лучше классифицировать представленную информацию.

При изучении, например, тем, связанных со сравнительной характеристикой образов, героев, произведений, резонно использовать такие таблицы:

Сводная таблица к уроку по роману Л.Н.Толстого "Война и мир"

Сравнительная характеристика двух полководцев - Наполеона и Кутузова

Наполеон	***линии сравнения***	***Кутузов***
	кем командует	
	портрет	
	особенности поведения	
	отношение к простым солдатам и к армии в целом	
	отношение к побеждённым	
	отношение к герою окружающих	

Заинтересовать студентов изучаемым произведением, вовлечь их непосредственно в процесс чтения и анализа можно, используя прием опережающей аннотации и прием недоговорённости, который «срабатывает» в любой аудитории. При работе с малыми художественными формами очень хорошо зарекомендовал себя приём «Чтение с остановками» с заполнением сводной таблицы: «Ожидаемое – неожиданное».

Таблица для анализа рассказа В.М.Шукшина «Срезал»

ожидаемое	***эпизод***	***неожиданное***
	приезд кандидатов в деревню	
	«подвиги» Глеба Капустина	
	разговор Глеба с гостями	
	срезал	
	реакция местных на победу Глеба	
	отношение к Глебу односельчан	
Вывод: Глеба не любили …		

Вывод: именно на уроках литературы, где приходится работать с большими текстами, очень актуальна технология развития критического мышления. Приемы и методы данной технологии помогают студенту работать с большими объемами информации, анализировать текст, сформировать собственную позицию, развить навыки работы с источниками и справочниками. И что самое главное – самостоятельно добывать знания, готовить себя к продуктивному решению жизненных проблем в современном, постоянно меняющемся мире.